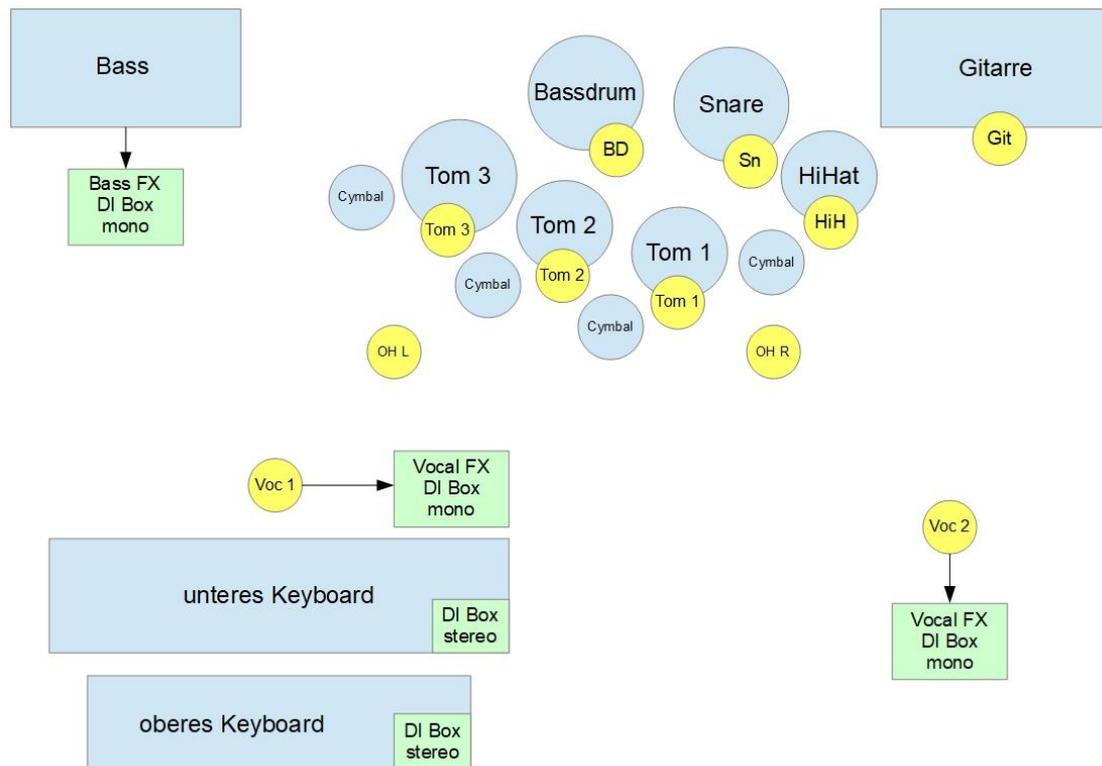


# Moore and More - Bühnensetup



**Eine Bühnengröße von mindestens 4 x 6 m ist notwendig.**

Der technische Aufwand für **Moore and More - a tribute to Gary Moore** ist sehr übersichtlich:

## **Mix über den bandeigenen 32-Kanal Digitalmixer**

Die Band benutzt für ihren InEar-Monitormix ein 32-Kanal-Digitalpult **QSC Touchmix Pro 30**, über das auch sämtliche Instrumente, bandeigene Mikrofone und Effekte verkabelt werden können.

**Monitorboxen sind deshalb nicht erforderlich.**

Es ist für den Haus-Techniker möglich, über WLAN auf sämtliche Funktionen des Pultes einschließlich EQing und Effektsektion zurückzugreifen.

Eine eigene Konsole vor Ort kann deshalb entbehrlich sein.

**Von der Band wird ein 10 Zoll Tablet mit passender Software als Fernsteuerung des Digitalmixers zur Verfügung gestellt.**

Für einen bühnentauglichen Mix ohne aufwändige Doppelverkabelung reicht es im Prinzip aus, dass der Haus-Techniker sich mit dem Digitalpult vertraut macht und an die Hausanlage nur noch die Stereosumme übergeben werden muss. Für einen versierten Techniker dürfte der Aufwand gering sein.

**Für den interessierten Haus-Techniker kann eine sehr übersichtliche Kurz-Anleitung des Pultes als pdf-Datei von unserer Homepage heruntergeladen werden.**

### **Kanalbelegung Digitalpult:**

01 Vocals Frank  
02 Vocals Bernd  
03 Gitarre  
04 Bass

09 Bassdrum  
10 Snare  
11 HiHat  
12 Tom 1  
13 Tom 2  
14 Tom 3  
15 Overhead L  
16 Overhead R

25/26 Keyboard unten  
27/28 Keyboard oben

### **Mix über eine hauseigene Anlage**

Möchte der Haus-Techniker von o. a. Möglichkeit keinen Gebrauch machen, erstellt die Band bei veranstalterseits vorhandener PA, FOH-Mixer und Techniker mit dem eigenen Mixer ihren InEar-Monitormix.

#### **Monitorboxen sind deshalb auch hierbei nicht erforderlich!**

Die für den Monitormix erforderlichen Signale werden mit von der Band gestellten passiven Splittern geteilt und sämtliche Signale pre fader unbearbeitet an den FOH-Mixer übergeben. Die Verkabelung bis zur Stagebox übernimmt die Band. Alle Verkabelung von dort zum FOH-Mixer stellt der Veranstalter.

Die Band stellt auf Wunsch eigene Mikrofone.

Gesang	2 Monokanäle (DI aus Effektgerät)
Gitarre	1 Monokanal (Mikro)
Keyboards	4 Monokanäle oder 2 Stereokanäle (aus DI-Box)
Bass	1 Monokanal (DI aus Effektgerät)
Drums	8 Monokanäle (Kik, Snare, HiHat, 3 Toms, 2 Overheads) (Mikros)

#### **bei Rückfragen**

Frank Altpeter, +49 177 84 12 836

eMail: [info@mooreandmore.de](mailto:info@mooreandmore.de)